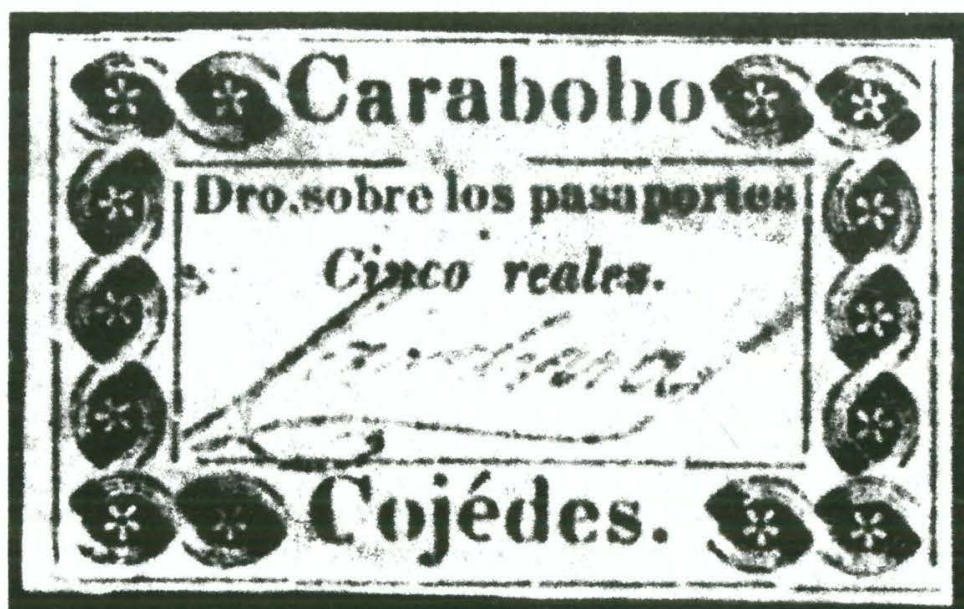


IMPRESOS: TARIFA ESPECIAL FRANQUEO POSTAL
DISPOSICION DIRECTORIO DE IPOSTEL N° 6 (18-04-90)
CERTIFICACION DEL IABN DEL 18-05-90



N° 158

Jul/Sep 2003



**ESTAMPILLAS
MONEDAS
BILLETES**

FILATELIA P.M.

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Ciudad Comercial Tamanaco, Nivel C-1, Mezzanina, Caracas
TEL: (0212) 959.12.03/11.87 - FAX: 959.52.30, E-MAIL pedro.meri@filateliapm.com
Web: [http:// www.filateliapm.com](http://www.filateliapm.com)

corporación prag c.a.



ARTES GRAFICAS

CARTONAJE
ESTUCHES
PAPELERIA COMERCIAL
FACTURAS LEGALES
LIBROS Y REVISTAS
ETIQUETAS AUTOADHESIVAS
MATERIAL PUBLICITARIO Y PROMOCIONAL
PROCESOS GRAFICOS

ORONAS
Poe: a Junin. N° 139, San Agustín Norte, Caracas
Telfs. 577.0318 Móvil - Fax 574.2347
E-mail prag@mail1.la.net

PLANTA
Ciudad Industrial Las Flores de Caura
1ª Transversal Edif. Holmen, Caracas
Telfs. 860.0735 - 862.3152



perfilmnet
COMPAÑIA ANONIMA

PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO
CARRIZAL, VIA SAN DIEGO,
URBANIZ. INDUSTRI. LOS VECINOS,
SECTOR LA LLOVIZNA, GALPON N° 6
TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98
e-mail: perfilmnet@telcel.net.ve
www.perfilmnet.com

FILATELIA Y NUMISMATICA

CELTA, C.A

**COMPRA - VENTA - PERITAJES
AVALUOS**

Boulevard al Panteón Nacional, Tienda
Honda a Puente Trinidad, Res.Plaza, Local 1
Telfs. 860.18.53, Fax 864.33.47
Apartado Postal 1479 - Caracas

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
de la Asociación Filatélica de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

José Luis García López

Williams Castillo

Nestor Ferrer

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
1902 - Estampillas provisionales	3
Filatelia temática	5
Economía en la posguerra	8
Nuevas emisiones (Venezuela)	9
Exposiciones internacionales	10
Solicitudes de canje	11
Publicaciones recibidas	11
Felicitaciones	12
Exposición En C.C. Sambil	12
Sí hay dibujantes en Venezuela	12

EDITORIAL

Las emisiones postales en Venezuela

La irregularidad en el número de emisiones anuales y en su fecha de puesta en circulación se ha convertido, desde hace unos años, en la regla.

En efecto comparemos las cantidades de series de los últimos cinco años:

1998 - 20 emisiones

1999 - 4 emisiones

2000 - 4 emisiones

2001 - 5 emisiones

2002 - 2 emisiones

Según el acuerdo firmado por Ipostel y la Comisión de Asesoramiento Filatélico, ya fenecida, las emisiones debían ser doce por año. Obviamente esto no se ha cumplido, primero por exceso y luego por defecto.

En el año 2002 no se emitió la serie de Navidad, interrumpiendo una tradición que comenzó en 1966, y a la que los filatelistas ya estábamos acostumbrados. Así mismo no fueron emitidas las últimas cuatro serie dedicadas a "América - UPAE", irrespetando el acuerdo firmado por nuestro país, (La Habana, Congreso de Plenipotenciarios, 1985), que decidió la puesta en circulación de una serie anual con tema común para todos los países firmantes.

El tema de la emisión del 2000 fue "El Sida"; del 2001: "Patrimonio Mundial Unesco"; del 2002: "Educación y Analfabetismo" ; y del 2003: "Flora y Fauna autóctonas".

Son motivos de interés y hubieran sido bien acogidos en el entorno filatélico mundial.

La falta de presupuesto aducida al respecto es una excusa muy pobre, ya que países con muchos menos recursos que el nuestro han cumplido con el compromiso.

La realidad es la que los filatelistas hemos venido repitiendo desde hace al menos cincuenta años, como consta en múltiples revistas: la falta de una política filatélica coherente, independiente del presidente de Ipostel de turno, con la cual los empleados del Instituto puedan trabajar, como se hace en todos los países del mundo, incluyendo los de mínimos recursos. Todas las Administraciones Postales ven en la filatelia no sólo un medio para la difusión de la cultura, sino una fuente de ingresos digna de consideración. Parece que Venezuela es una excepción a la regla.

La filatelia ha sido y, aparentemente, sigue siendo, la Cenicienta y casi un mal necesario, dentro de Ipostel.

¿Miopía oficial?

El Editor



Asociación Filatélica de Caracas, A.C.

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2003-2004

Presidente : Ignacio Martinello S.
Vicepresidente: Luís López López
Secretario: José Luis García
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Carlos Eduardo Romero
Ricardo Gajú
Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales.: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Dieter Sievers

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
Yenny Cadenas

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad

Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales

Subastas internacionales periódicas

Exposiciones filatélicas en Venezuela

Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

Información filatélica y listados de Subastas por la dirección electrónica:

asofilca@mystamps.net

HAGASE MIEMBRO

Inscripción	Bs. 2.000
Miembros juveniles (-21 a.)	Bs. 12000
Miembros activos	Bs. 30.000
Corresponsales Interior	Bs. 15.000
Corresponsales Exterior	\$ 30

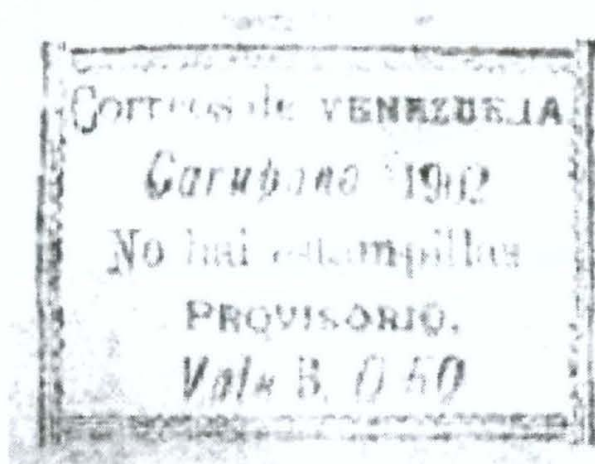
DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Caracas,
Tel. 782.52.82 - Fax: 257.79.89 o 383.33.98,
Apartado Postal 61197, 1060 A.
E-mail: asofilca@mystamps.net

1902—ESTAMPILLAS PROVISIONALES

Carúpano

Por Williams Castillo



Quisiera iniciar este artículo aceptando que disto mucho de ser una eminencia en nuestra filatelia, por lo que este estudio no pretende más que intentar activar el interés de quienes sí lo son para que ayuden, con sus comentarios, a despejar las dudas de los que no lo somos. Y ¿Por qué no? Al mismo tiempo intentar sembrar la semilla que pueda convertirse en futuros más profundos análisis. Dicho ya esto, comienzo mis líneas.

De esta serie de estampillas, emitidas en Carúpano por los revolucionarios de esa agitada época, no he podido encontrar literatura alguna que me pueda guiar para el discernimiento entre los genuinos y los falsos. Sin embargo, basándome en las piezas que tengo y de las que gentilmente me han sido dadas en préstamo, intentaré exponer las diferencias que encuentro entre ellas, contrastando cara-a-cara las características entre aquellos ejemplares que son genuinos y los que no lo son.

IMPRESIÓN

GENUINAS: Parecen haber sido impresas tipográficamente uniendo "tipos" o fuentes de plomo en pequeñas cajas a manera de clichés. El empleo de estas cajas de plomos unidos se evidencia, ya que, al



detallar las estampillas, se pueden ver los tipos o fuentes acumuladas irregularmente con separaciones igualmente irregulares (evidentes en los "ladrillos" que forman los bordes).

FALSOS: Los falsos parecen haber sido impresos litográficamente. No es notorio el empleo de las cajitas y aunque intentaron simular el tipo de impresión de las genuinas, es notoria la "falsa irregularidad de la fuentes" que muestran.

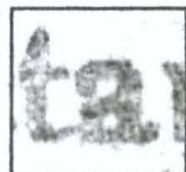


TINTAS

GENUINAS: La tinta empleada en las genuinas parece tener una importante base de agua, ya que la impresión en general es muy tenue, incrementándose el tono en sitios cualesquiera, al parecer ocasionado por una mayor cantidad de tinta en esas zonas al momento de hacer estampar el sello (es decir, no por fallas de las fuentes).

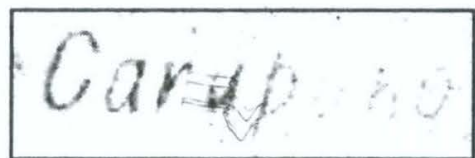
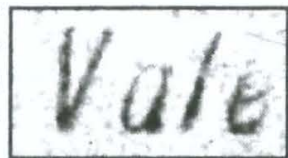


FALSOS: La tinta parece ser muy espesa y es evidentemente pareja en toda la estampilla.



FUENTES

GENUINAS: Las fuentes utilizadas son muy estilizadas, con un trazo muy fino. La mayoría de las "a" tienen la misma característica de las "Tiritas de Carúpano" genuinas: La pata de la "a" está incompleta. El tipo de fuente usada es sans-serif (sin terminaciones en los extremos de cada fuente). El punto de las dos i en "No hai estampillas" es alargado y con un defecto en la parte superior: hay una pequeña mancha hacia la izquierda.



FALSOS: Las fuentes, como consecuencia de la abundancia de tinta, son gruesas. Las "a" tienen la pata completa o con terminaciones

en los extremos, característica común con las falsas

"Tiritas de Carúpano". El tipo de fuente utilizada es serif (terminaciones en los extremos de cada fuente). El punto de las dos i en "no hai estampillas" es perfecto.

Vale

Carupano

CORREOS DE VENEZUELA

GENUINAS Y FALSAS:

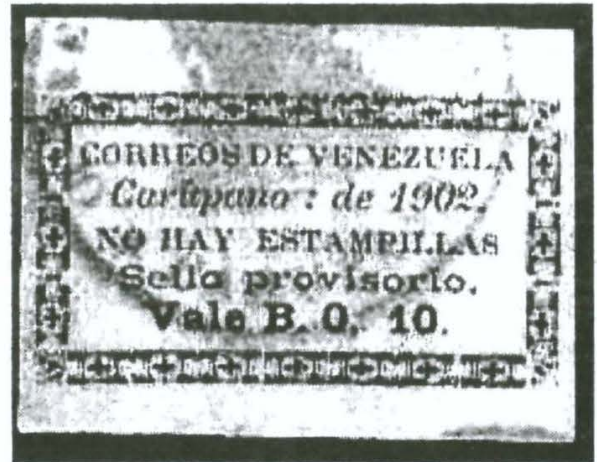
Tanto en los genuinos y los tipos de falsos que he podido detallar, la "L" de VENEZUELA, está reflejada, es decir, asemeja una J.

Creo importante detallar esto, pues aunque en ambos son iguales, me parece muy posible que existan falsos que yo no haya visto y que posean la "L" en forma correcta.



No quisiera terminar este artículo sin antes plantear mi criterio sobre algo que hoy por hoy se da por cierto y que, en mi opinión particular, es de dudosa validez. La estampilla de 10 cts, que se dice pertenece a esta serie, me es difícil creer que así sea. Me refiero a la siguiente estampilla.

En mi opinión, esta estampilla o bien pertenece a una serie totalmente distinta a la que aquí se estudia, o bien, son todas falsas. No tengo información de que se conozcan sobres genuinamente circulados con estas estampillas, aunque estoy conciente de mi limitado conocimiento en esa área.



Los motivos que me hacen dudar son los siguientes:

Por un lado, todas las estampillas emitidas en Venezuela, y buena parte del mundo durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX, tenían un sólo motivo o, con la sola excepción del cambio en el facial de las mismas. En particular en Venezuela, no fue sino hasta 1911, con la serie Personajes, donde vimos una serie (oficial o no, aquí incluyo, incluso, las viñetas e ilegales) con mas de un diseño, de hecho, vimos tres.

Por otro lado, en todos los valores de la estampilla, la oración "No hay estampillas" está mal escrita, ya que escriben "hay" con i. En esta estampilla en particular, se lee en perfecto castellano "NO HAY ESTAMPILLAS". Si pertenecen a una misma serie, ¿Por qué tendrían ortografías diferentes entre ellas?

Y por último, la impresión de los demás valores, como dije anteriormente, fue manual, mientras que este valor evidencia haber sido impreso litográficamente y con características totalmente diferentes a los demás valores.

Lo que me parece más lógico de pensar es que existiendo, quizás, la necesidad de estampillas de 10 Cts (ya que la serie inicial no las tenía) y habiéndose también detectado el error ortográfico en que incurrió, se decidió elaborar una nueva serie, con sólo este valor y con la leyenda corregida. Claro, podemos escribir mil y una posibilidades, pero

eso, en realidad, poco importa.

Pido por favor que quien tenga algún dato que pueda aportar en pro o en contra de esta "teoría", por favor, lo haga llegar al Club Filatélico de Caracas.

Y, para terminar, mi agradecimiento al Sr. Alberto Moratti, a quien sin negociación previa nombré mi tutor ad-hoc... y ad-honorem...

FILATELIA TEMATICA

REAFIRMACION DE DIEZ CONCEPTOS TEMATICOS

Por: Néstor M. Ferré

PRIMERO: DEFINICIÓN DE COLECCIÓN TEMÁTICA

Una Colección Temática es aquella que desarrolla una idea o tema, sobre la base de la información suministrada por los sellos y otros elementos postales.

No es una Colección Temática del todo correcta, aquella que cuenta una historia o desarrolla una idea, ilustrándola con sellos postales.

Es imprescindible que el coleccionista tenga suma claridad sobre este concepto fundamental, porque ello le posibilitará transitar el camino que corresponde.

Debe quedar bien en claro, entonces, que la Colección Temática desarrolla un tema o ilustra una idea, según un plan lógico (hilo conductor), sirviéndose de los motivos ofrecidos por los sellos, como así también por la información que nos dan los documentos filatélicos o postales. Los sellos y documentos seleccionados deben, por consiguiente, poseer una estrecha relación con el tema o la idea escogida.

Así mismo, es muy común leer, en diversas revistas, artículos denominados: TEMÁTICOS, que se circunscriben a explicar y detallar las viñetas o la historia de los elementos impresos constitutivos de un determinado ítem postal.

A estos artículos descriptivos no podemos

considerarlos como temáticos, sino como AUXILIARES TEMÁTICOS, porque de ellos podrán nutrirse los coleccionistas ávidos de información, no constituyendo en sí mismos la base para un desarrollo temático.

SEGUNDO: SELLOS TEMÁTICOS. Es muy común, al menos en nuestro país, que se denomine: SELLOS TEMÁTICOS (o, peor aún: FIGURITAS), a los sellos emitidos -aproximadamente -con posterioridad a los años 1945/50.

Nada más absurdo que esta ridícula discriminación. Para un verdadero coleccionista temático, TODOS LOS SELLOS POSTALES -SIN EXCEPCIÓN -SON TEMATICOS, puesto que lo que interesa tomar en cuenta es pura y exclusivamente la viñeta del elemento postal, o el por qué de su conmemoración.

En una buena colección sobre el Tema: "Flores", o "Heráldica", no pueden faltar los tres primeros sellos de Terranova, verdaderos sellos temáticos emitidos en el siglo XIX. Solamente el tema de la colección será quien decidirá qué sellos se incluirán en la misma. He apreciado algunos muy buenos RIVADAVIAS y ESCUDITOS, pertenecientes a las primeras emisiones de la Rep. Argentina, en excelentes presentaciones sobre: "Presidentes de América" y "Heráldica", respectivamente.

Me pregunto, entonces. ¿los Rivadavias y los Escuditos, son sellos temáticos? y me respondo: POR SUPUESTO QUE SÍ.

En alguna oportunidad llegamos a decir que, posiblemente los únicos sellos NO temáticos eran los de la serie "Cifras", u otros de diversos países, que hicieron uso de una imagen numérica, en sus viñetas, hasta que el fallecido coleccionista Agustín Fernández León nos mostró un día su colección sobre: "Juegos Didácticos".

En la misma, hacía uso de la serie mencionada, cuyos valores combinaba para ilustrar diversas operaciones matemáticas, como, por ejemplo: $0,50$ (Mello 1063) + $0,50$ (idem) = 1 (1041), ó: 100 (Mello 1048) - 45 (1047) = 50 (1067) + 5 (1043); ó: 45 (Mello 1047) / 5 (1043) = 10 (1044) - 1 (1041); o: 4 (Mello 1042) x 5 (1043) x 10 (1044) = 100 (1048) +

50 (1067) + 45 (1047) + 5 (1043), etc.

Ante esta realidad, la conclusión es simple: evidentemente, TODOS LOS SELLOS POSTALES SON TEMÁTICOS.

TERCERO: ESTUDIOS FILATÉLICOS. Aunque resulte redundante agregar el término: "Filatélicos" a Estudios -puesto que la Temática es, sin ninguna duda, FILATELIA -se utiliza esta expresión, para denominar los estudios realizados a la manera de los que se efectúan en la Filatelia Tradicional (variedades, desarrollo de la emisión, etc.) o en la Historia Postal (rutas, usos, transporte de correspondencia, matasellos, etc.), los que podrán intercalarse en la colección, sin desbalancearla, manteniendo la continuidad del desarrollo del tema y aportando los correspondientes comentarios temáticos, sin interrupciones perturbadoras. Según la extensión de la presentación, estos estudios podrán abarcar una o dos hojas de colección y podrá haber más de uno, de distintos ítemes.

Los Estudios son muy apreciados, máxime si cumplen con las siguientes premisas: investigación personal, mantenimiento del balance de la colección, texto temático -conjuntamente con el correspondiente texto con las características técnicas, por supuesto, con distinto tipo de letra -y si es más de uno, ubicación equilibrada; dentro de la presentación (no uno a continuación del otro).

Uno de los más interesantes y valiosos estudios de este tipo se presentó en la colección del filatelista brasileño Eidor Rangel, que obtuviera el Gran Premio Interamericano en la Exposición filatélica Interamericana y de España y Portugal BRASILIANA 89, realizada en Rio de Janeiro.

En la misma, cuyo título era: A AVE, UMA HISTORIA, se destacaba, en el capítulo correspondiente a los cisnes, un extraordinario estudio de los sellos -cuyas viñetas nos muestran estos hermosos animales -emitidos por la Colonia Británica de Australia Occidental, desde 1854 y en la que no faltaban las valiosas variedades de sus emisiones, incluido su centro invertido, etc.

CUARTO: EXCESO DE ELEMENTOS DEL

PAIS DEL EXPOSITOR

Constituye una premisa, no escrita, que en toda colección de tema amplio y extenso no debería haber excesiva cantidad de elementos postales del país del cuál es oriundo el expositor, y dar así testimonio de la nacionalidad del mismo.

No se trata de que saber la nacionalidad -por intermedio de estos elementos -perjudique la presentación, sino que se produciría un desbalance del material presentado, puesto que habría mayoría de un país (él del expositor, a quién le es más fácil conseguir material del lugar donde vive) por sobre los otros.

Insisto en que no preocupa conocer la nacionalidad del coleccionista por este medio, la cual, por otra parte, figura en el Catálogo de la Exposición, sino en mantener -también - un equilibrio real del material presentado.

No obstante, existen excelentes colecciones -sin mayores pretensiones de recompensa - circunscriptas a una temática íntimamente ligada a un solo país.

Es el caso de, por ejemplo: "Fauna Australiana", "Argentina Deportiva" o "Historia de los EE.UU.", etc. en las que, por lógica, prevalecerán, en un alto porcentaje, los elementos postales de Australia, Argentina o los EE.UU., respectivamente.

Tanto en los casos mencionados en el párrafo precedente, como en otros similares, carece de sentido la premisa mencionada al principio.

QUINTO: ENTEROS POSTALES

Los Enteros Postales, valga la redundancia, son elementos que deben coleccionarse -salvo mínimas excepciones -ENTEROS, es decir, sin ser cortados o colocados en "ventana".

El aporte temático de estas piezas puede estar dado por la imagen del timbrado, la ilustración a la izquierda del mismo, los textos que acompañan o las ilustraciones del reverso del lado en que está Impreso el valor franqueatorio.

Para este último caso, habrá que adosar al entero una discreta fotocopia del anverso del mismo.

Estas piezas se prefieren -no se exigen - preferentemente circuladas. En el caso de que el entero: a) posea un matasellos sumamente útil para el desarrollo del lema; b) no sea una pieza antigua, sino más bien moderna; c) su normal tamaño haga imposible su inserción en la hoja correspondiente, y SOLAMENTE SI SE CUMPLEN SIMULTÁNEAMENTE LAS TRES CONDICIONES MENCIONADAS CON ANTERIORIDAD, se puede practicar una ventana en el sector en que el matasellos especial oblitera el timbrado. Carece totalmente de sentido filatélico practicar una ventana sobre la parte izquierda del entero, puesto que se mostraría una imagen desprovista de valor franquceptorio.

SEXTO: TARJETAS "MAXIMUM"

La colección de Tarjetas "Maximum" está regida por sus propias reglamentaciones, de acuerdo con las Normas de la Federación Internacional de Filatelia.

La inserción de este tipo de material en las colecciones temáticas NO es totalmente apreciado, en razón de su prácticamente nulo uso postal.

Solamente si la ilustración de la tarjeta amplía la imagen del sello o el matasellos correspondiente, ésta pueda tener inclusión en una determinada presentación, y siempre y cuando no existan otros elementos más aptos para el desarrollo.

No obstante ello, en una colección de 80 hojas, sólo son apreciados dos o tres de estos elementos.

SÉPTIMO: SELLOS FISCALES

Como en el caso anterior, los Sellos Fiscales poseen sus propias reglas para ser coleccionados.

Al presente, solamente en el caso de que los sellos fiscales, necesarios para desarrollar un tema, posean también autorización para uso postal, podrán integrar una presentación temática.

Creo necesario aclarar que para nada es OBLIGATORIO incluir, en una determinada colección temática, sellos fiscales -concepto válido también para las tarjetas Máximo" - si no son estrictamente necesarios para un

mejor desarrollo del Plan.

OCTAVO: TAPAS DE CARNÉS

Las tapas ilustradas de los carnés de sellos -por tratarse de elementos protectores de los mismos, emitidos por los correos - pueden integrar colecciones de temas.

Se presentan, habitualmente, mostrando los sellos postales incluidos en su interior, si ello es posible.

En caso contrario, se presenta la tapa original y, a su lado, una discreta fotocopia de su interior.

No existen restricciones para la cantidad de estos elementos, que pueden presentarse en las colecciones.

NOVENO: CORREOS PRIVADOS

Las emisiones de todo tipo de los correos privados -autorizados o tolerados por un determinado Estado Soberano -pueden utilizarse, en caso de ser necesario, en el desarrollo de una determinada colección temática.

En la República Argentina, estos elementos se utilizan de la misma forma que las emisiones del Correo Argentino S. A. (considerado como Correo Oficial).

Como un ejemplo del uso de estos ítemes, recordemos que la firma ANDREANI utilizaba su emisión con la efigie del escritor Ernesto Sábato y un código de barras, para la correspondencia de sus usuarios generales, con la excepción de las cartas enviadas a los sorteos del programa televisivo de la conductora Susana Giménez, para las que se empleaba la misma emisión, pero sin código de barras.

Lo curioso era que no podían ser utilizadas indistintamente unas u otras y, en el caso de que las del certamen fueran empleadas para uso general o viceversa, las cartas no eran entregadas.

Posteriormente se lanzaron a la venta nuevas "estampillas" para los certámenes de la mencionada, con su propia efigie.

En la actualidad y para el nuevo sorteo del programa, sobre la base de los boletos usados en los Subterráneos de Buenos Aires, ANDREANI ha puesto a la venta -en todas las boleterías habilitadas del medio de

transporte -un entero postal, consistente en un sobre prefranqueado con la efigie mencionada y con la dirección del destinatario, impresa en el anverso.

Por lo expresado con anterioridad, todo este material es apto para ser coleccionado.

DECIMO: MINITEMATICA

La Colección minitemática se define exactamente como su hermana mayor: la Colección Temática.

Lo único que las diferencia es que la primera solamente puede utilizar 16 hojas para desarrollar el correspondiente tema.

Lo que es importante tener en cuenta es que, DE NINGUNA MANERA, una minitemática puede ser un extracto o un capítulo de una colección más voluminosa.

La colección minitemática -en principio y hasta que se reglamenten sus alcances y estructura definitiva -se desarrollará sobre la base de un Plan determinado, el que se resolverá en forma completa en solamente 16 páginas de exhibición.

en esta Gaceta, reseñábamos que en la Gran Bretaña se incentivaba el reuso de los sobres, mediante la aplicación de unas etiquetas que cubrían el destinatario anterior. Dicha práctica se llevó a cabo durante la Segunda Guerra Mundial y los años de la posguerra, representando un ahorro de papel y de energía.

Come se ve en las dos fotos anexas, las etiquetas servían también para sellar nuevamente los sobres previamente usados, al doblar una franja hacia su parte posterior. Esta parte doblada llevaba distintos mensajes: las instrucciones para su uso o alguna pauta publicitaria.

La correspondencia oficial también usaba este sistema, como se evidencia en la primera foto y en otros sobres que están en nuestro poder.

ECONOMIA EN LA POSGUERRA

Por Alberto Moratti

En un artículo publicado, hace algunos años



NUEVAS EMISIONES

Venezuela

Misión Robinson, Yo sí puedo, Plan Nacional de Alfabetización.

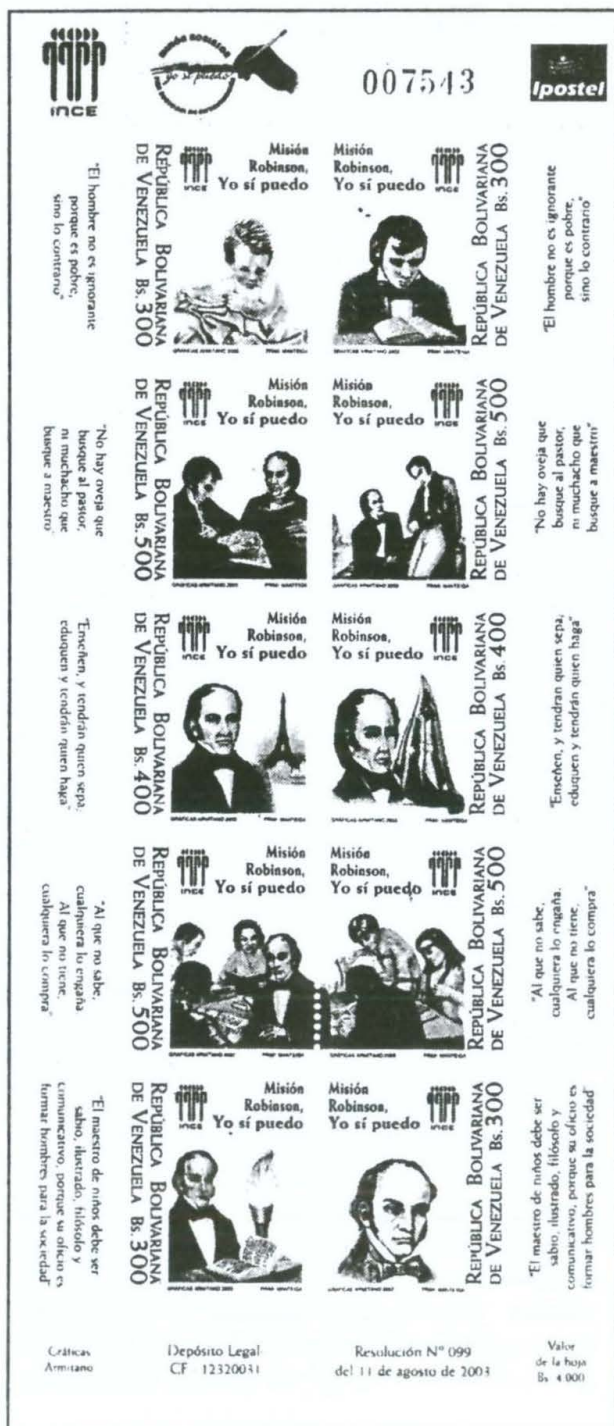
Después de aproximadamente un año sin que saliera ninguna emisión (para ser exac-



IPOSTEL
Caracas 1020

Día de Circulación 19-9-2003
Sede: Centro Postal Caracas
Venezuela

Matasello de primer día



tos desde el 29 de octubre de 2002) Ipostel redescubrió la filatelia.

En efecto, el 19 de septiembre ha sido puesta en circulación una emisión para conmemorar El Plan Extraordinario de Alfabetización Robinson, versión adaptada a las circunstancias actuales de las campañas de alfabetización "Acude" que todos recordamos.

En esta oportunidad la emisión ha sido coordinada por el INCE, Instituto Nacional de Cooperación Educativa, que seguramente sabe mucho de alfabetización, pero nada de tarifas postales, por lo cual los valores faciales, excepto el de Bs. 300, no responden en absoluto a los costos actuales del correo.

La emisión consta de diez motivos, gráficamente agradables, relacionados al tema, destacándose la presencia de Simón Bolívar y su preceptor Simón Rodríguez en la mayoría de ellos.

Además de los sobres de primer día Ipostel imprimió tarjetas especiales. Estas tarjetas postales no se prestan para la elaboración de Tarjetas Máximo, ya que las Normas F. I.P. relativas a estas especialidad establecen lo siguiente:

La Tarjeta Postal debe ser, preferiblemente, de edición comercial; a falta de esta, se ad-



Una de las cinco tarjetas

miten ediciones privadas, a condición de que reproduzcan un documento ya existente antes de la emisión del sello.

Por consiguiente, no se aceptan tarjetas que **reproducen más o menos fielmente el diseño del sello** o el boceto del mismo, los montajes y los collages.

Consideramos, sin embargo, que al menos es un comienzo para salir de la apatía que ha distinguido a nuestro ente emisor con respecto a ese tipo de material anexo a las estampillas.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Por Ignacio Martinello S.

SESQUICHILE 2003

Entre los días 27 de Junio al 5 de Julio pasado, se celebró en Santiago de Chile la Exposición Filatélica Internacional SESQUICHILE 2003. El importante acontecimiento filatélico se desarrolló en la Multisala Cultural Baquedano, un espacio cultural ubicado en la Estación Baquedano del Metro de Santiago, muy cerca de la Sede de la Sociedad Filatélica de Chile. La Exposición fue organizada para conmemorar los 150 Años del Primer Sello Postal de Chile, ocasión que fue aprovechada para una emisión conjunta de Chile y España.

No hay palabras para describir todas las atenciones que nos prodigaron los amigos y organizadores chilenos; para todos ellos y, de manera especial, para el Presidente de la Sociedad Filatélica de Chile, Don Thomas Kannegiesser Apitz, y todos los miembros de su Directorio, nuestras sinceras felicitaciones y nuestro afectuoso agradecimiento. A continuación haremos una lista de las exhibiciones en competencia, con la cantidad de medallas otorgadas en cada especialidad; esto, con el fin de que nos hagamos una idea del nivel de las colecciones presentadas.

Filatelía Tradicional: 19 colecciones (2 Oro Grande; 2 Oro; 7 Gran Vermeil; 3 Vermeil; 2 Plata Grande)

Historia Postal: 21 colecciones (1 Oro Grande; 9 Oro; 4 Gran Vermeil; 3 Vermeil; 3

Plata Grande)

Enteros Postales: 5 colecciones (1 Oro Grande; 3 Oro; 1 Gran Vermeil)

Filatelía Temática: 12 colecciones (1 Oro; 3 Gran Vermeil; 2 Vermeil; 1 Plata Grande; 1 Plata)

Timbres Fiscales: 3 colecciones (1 Oro; 1 Gran Vermeil; 1 Vermeil).

Un Marco: 46 colecciones (3 Oro; 19 Plata; 7 Bronce)

Literatura Filatélica (libros, catálogos, revistas y publicaciones): 24 participaciones (2 Oro; 4 Gran Vermeil; 6 Vermeil; 3 Plata Grande; 3 Plata)

El Jurado estuvo presidido por el Dr. Eliseo Rubén Otero de Argentina y el Sr. Fernando Aranaz del Río de España. Entre los miembros figuró también nuestro vice-presidente, Sr. Luis López y López.

Nuestro país participó con 5 colecciones:

Correo Aéreo Venezolano, Sobres y Sellos (Alejandro Avila), que ganó Gran Vermeil;

Greenland, Pakke-Porto (Eduardo Borberg), que ganó Gran Vermeil;

Correo Local y Especial de Venezuela (Claudio Biern), que ganó Oro con Premio Especial;

Polar Bear: the Great King of the North (Eduardo Borberg), que ganó Plata;

Y Voló más Alto que las Aguilas (Jorge Yacoub), que ganó Vermeil.

Como se puede apreciar, con 3 colecciones de Filatelía Tradicional y 2 colecciones Temáticas, estuvimos muy bien representados. Esto, gracias a nuestros colegas arriba mencionados, a quienes expresamos, con nuestro agradecimiento, nuestras sinceras felicitaciones.

Durante la Exposición, y precisamente el día 3 de julio, se realizó la XXXVII Asamblea Anual Ordinaria de la FIAF, presidida por su Presidente Dr. Hugo Goeggel. Antes de iniciar los trabajos se guardó un minuto de silencio en memoria de dos grandes filatelistas, ambos expresidentes FIAF: el General Euclides Pontes de Brasil y el Sr. Ricardo Alvares Pallejá de Costa Rica, quie-

nes nos dejaron para siempre en noviembre y junio pasado respectivamente.

Este año la medalla FIAF le fue adjudicada al conocido y gran filatelista de la República Dominicana, Sr. Danilo Mueses, propuesta presentada por la Federación Argentina de Entidades Filatélicas por medio de su presidente Dr. Eliseo R. Otero y aprobada por unanimidad. Enhorabuena al director de "El Filatélico" y autor de importantes obras, recientemente designado miembro de la Academia Hispánica de Filatelia.

El Premio Literario "Alvaro Bonilla Lara" le fue concedido (un solo voto en contra de un total de 19) a la obra: "Historia Postal de las Tarifas de los Correos en Colombia" del señor Carlos Valenzuela Acosta. Enhorabuena a este colega también.

El Consejo Directivo FIAF fue reconfirmado por aclamación para el período 2004-2006.

Algunos señores delegados presentaron proposiciones de diferente índole; estas se darán a conocer oportunamente

SOLICITUDES DE CANJE

FELISCINDO GONZALEZ GONZALEZ
(Apartado 86 – PINAR DEL RIO, 1, Prov. Pinar del Río 20100 – CUBA)

Soy filatelista principiante y deseo iniciar canje de sellos cubanos x sellos venezolanos. Puedo enviar sellos usados de Cuba y de otros países de América Latina y Europa. Me gustaría también recibir postales y fotos de las "misses".

EWA & BOLESŁAW KONLOR (Skrytka 41 - -- 41-500 CHORZOW, POLAND)

As collectors of new and used stamps, we are looking for serious partners to regular exchange. Please write.

GERARDO ENRIQUE ORLICH SOTO (50 m. al Este de la Escuela Washington, Apartado 506, SAN RAMON, Alajuela COSTA RICA)

Tengo interés en intercambiar sellos o estampillas con colegas amigos.

PABLO G. CASTILLO (Apartado 6891-1000, SAN JOSE, COSTA RICA)

Como secretario del Club Filatélico Juan

Mora F., me dirijo a vosotros para manifestaros nuestro deseo de establecer intercambio filatélico y numismático con miembros de vuestro Club. Interesados, favor escribirnos.

WL. PERELSHTEIN (Jerusalem Str. 53/ B/14 --- 18251 AFULA, ISRAEL)

I am an Israelian collector of stamps, banknotes and phonecards. I'm looking for serious Venezuelan collectors wishing to exchange such items with me. I am 55 years old, engineer, emigrated from Ukraine to Israel 12 years ago. I'm interested in complete mint stamp sets, FDCs, uncirculated banknotes, phonecards. In exchange I may send any collectable item of Israel and some other countries. Base on catalogues agreed upon. Please write. Every letter will be answered.

ADEMAR DE ALMEIDA SANTOS FILHO
(P.O. Box Nº 1.304 – CURITIBA - PR, BRASIL)

I am interested in: mint new issues of Venezuela; complete sets of mint stamps relevant to the following subjects: Fauna, Football World Championships, Transport.

Basis for exchange: Michel or Yvert. I offer mint stamps and blocks of Brasil (1900-2003).

Please write soon.

GINO GLAVOCICH (Chacabuco 172 --- 1876 BERNAL (BA), ARGENTINA)

Quisiera efectuar prolongados canjes de sellos usados con serios colegas de Venezuela. Asimismo bellas postales.

GEORGE SAQQAL (9728 Third Avenue, #556, BROOKLYN, NY 11209)

I would like to get in touch with collectors (members of your association) of postally used US commemoratives and to trade their duplicate Venezuelan and/or Latin American commemoratives for my US commemoratives. Email: saqqal@msn.com

PUBLICACIONES RECIBIDAS

LA PHILATELIE FRANÇAISE (Francia), 4, 5, 6, 7-8/ '03

EL CRONISTA FILATELICO (Argentina), Dic. '02 y Abril '03

REVISTA F.A.E.F. (Argentina), Mayo-Junio 2003

O FILATELISTA (Brasil), Sept. y Dic. 2002

A FILATELIA PORTUGUESA (Portugal), 2, 3, 4 y 7/ '03

FLASH (FIP, Suiza), N° 82, 83, 84 /'03

KOREAN STAMP REVIEW (Rep. Corea), Spring, Summer, Fall /2003

PHILATELY IN JAPAN (Japón), 1 y 2/2003

FILACAP (Brasil), Marzo 2003

FEPA NEWS (Portugal), Noviembre 2002

REVISTA DE FILATELIA (España), Abril y Septiembre 2003

ACADEMUS (España), Dic. 2002 y Jun. 2003

FILATELIA LUSITANA (Portugal), Febrero y Julio 2003

POSTALES DE BOLIVIA (Bolivia), Feb. '03

FILATELIA CUBANA (Cuba), N° 2/2002 y N° 1/2003

LA CLASE ABIERTA (Fesofi, España), Boletín N° 74/Otoño 2002

QUE ES LA FILATELIA FISCAL (Fesofi, España), Cuadernos Filatelia 16

CLASES DE COMPETICION F.I.P. (Fesofi, España), Cuadernos Filatelia 17

RESEÑA FILATELICA (Argentina). Agosto 2002

REVISTA FIAF (Argentina), Junio 2003

DAS ARCHIV (Alemania), 2 y 3/2003

SETEMPE (SurAfrica), 2-3-4 y 5-6-7/2003

TIMBRE (Costa Rica), 4/2003

MEPSIOAXACA 2003 (Museo Filatelia Oaxaca, México), Febrero 2003

FELICITACIONES



Felicitamos a nuestro amigo y colaborador Williams Castillo por el galardón recibido por su esposa Nadia (Premio a la Excelencia Docente Herzl-Bialik 2003) que destaca su extraordinaria labor realizada en el Colegio Moral y Lucés. A la joven Nadia también nuestra enhorabuena.

EXPOSICION EN EL C.C. SAMBIL

A finales del mes de septiembre se celebró en el Centro Comercial Sambil una exposición de Carros, Motos antiguas y antigüedades, entre las cuales, los organizadores incluyeron las estampillas. Nuestra Asociación presentó dos marcos con muestras de los temas más coleccionados y ofreció a la venta Revistas filatélicas y sobres de primer día, así como repartió volantes con los datos de Asofilca, los servicios que presta y la dirección electrónica para que los interesados pudieran contactarla.

Se turnaron para atender el público, nuestra secretaria y las empleadas del Sr. Pedro Meri que también colaboró ofreciendo material filatélico.

Agradecemos a los organizadores del evento la invitación que nos hicieron para que estuviéramos presentes en él.

SI HAY DIBUJANTES EN VENEZUELA

Hace algo más de un año, una señorita, estudiante de diseño gráfico, se acercó a la Asociación solicitando asesoramiento para su tesis que consistía en un proyecto de estampilla. La atendió el Sr. Pedro Meri el cual le dio ciertas pautas generales y le enseñó material filatélico emitidos en distintos países. El nombre la joven: Eli de Caires y este es el resultado de su trabajo: cuatro estampillas en diferentes colores, impecablemente diseñadas, que lamentablemente vemos en escala de grises



LOS MAS BUSCADOS

Nuestro tema de hoy es un sello Fiscal.

Así como otros países hemos comenzado tarde con nuestros sellos fiscales, a excepción de las escuelas, las cuales tenían un decreto ambivalente (correos y fiscales) y por esa razón han sido bien conocidas y más estudiadas.

Prácticamente no conocemos nada de los verdaderos fiscales; hemos conversado con varios coleccionistas serios que guardan cantidad de material y es muy poco lo que se puede estudiar.

No hay suficiente base y mucho menos archivos adecuados en nuestras bibliotecas sobre los fiscales, ni decretos estatales, que nos faciliten la labor para clasificar u obtener datos de piezas del siglo XIX, como es el caso de la que vemos en esta página.

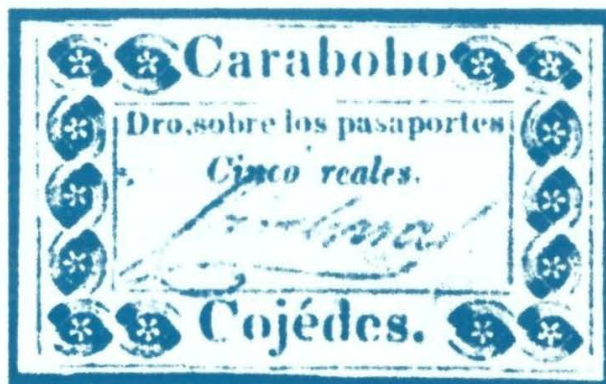
En esta oportunidad reseñamos un sello para los estados Carabobo y Cojedes, (curioso que hoy por diferencias políticas estén tan separados). Es un sello para pasaportes, similar a los conocidos de Caracas en el uso, con un valor de 5 reales y con la firma de "Cárdenas".

Sello muy bien impreso, aproximadamente

en 1860, litográficamente, sobre papel blanco y sin dentar.

Aclaremos que damos esta fecha simplemente por razones de geografía política. Esta es una de las piezas raras de Venezuela y no esta clasificada en ninguno de los libros de filatelia Venezolana.

Si usted conoce este sello o tiene otros similares, escribanos a la Asociación Filatélica de Caracas.



Véalo a tamaño grande en la portada

¿CUANTO VALE ESTE SELLO?

Pedro A. Meri G.

La Asociación Filatélica de Caracas A.C., ASOFILCA, invita a todos los filatelistas a participar en las Subastas que se realizan en su sede, el primer domingo de cada mes.

Gran variedad de lotes de Venezuela y mundiales a precios interesantes.



Solicite los listados a la siguiente dirección electrónica:

asofilca@mystamps.net

El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio *Ofitel* le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.
- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).



- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio



Edif. Polar, Torre Oeste,
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782.0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espacioofitel@cantv.net